

SIMONE GRAMAGLIA

Nato nel 1975, Simone Gramaglia inizia a cinque anni lo studio del pianoforte e del flauto dolce, strumento con cui debutta come solista ad otto anni tenendo diversi concerti.

Nel 1992, a diciassette anni, dopo avere ascoltato un concerto del Maestro Bruno Giuranna, si innamora della viola e si iscrive al *Conservatorio di Musica «Niccolò Paganini»* di Genova nella classe del professor Luigi Brusini, con cui si diploma sei anni dopo con il massimo dei voti.

Dal 1998 al 2001 è allievo presso l'*Accademia di Alto Perfezionamento «Walter Stauffer»* di Cremona, dove segue i corsi di Bruno Giuranna per l'approfondimento delle tecniche di esecuzione in ambito solistico.

Negli stessi anni studia con Mikhail Kugel presso i Conservatori di Gent e Maastricht (NL) e frequenta le masterclass di Serge Collot a Koblenz e di Juri Bashmet all'*Accademia Chigiana* di Siena, ottenendo presso quest'ultima il diploma di merito.

Nel 2000, durante il periodo di studio all'*Accademia di Alto Perfezionamento «Walter Stauffer»*, fonda, insieme a Cristiano Gualco, il *Quartetto di Cremona*, formazione a cui da quel momento si dedica a tempo pieno, perfezionandosi (dal 2000 al 2005) con Piero Farulli a Fiesole e Hatto Beyerle a Basilea e Hannover e frequentando i corsi dell'*European Chamber Music Academy* e le masterclass della *Pro quartet* di Paul Katz e Rainer Schmidt a Parigi.

Con il *Quartetto di Cremona* ottiene, fin da subito, prestigiose affermazioni nei più importanti concorsi internazionali, tra cui Cremona, Heerlen, Melbourne, Gui e altri. L'attività concertistica lo ha portato a collaborare con artisti come Lilya Zilberstein, Cho Liang Lin, Hatto Beyerle, Angela Hewitt e a suonare nelle più importanti sale da concerto e nei più prestigiosi Festival del mondo, dal *Lincoln Centre* di New York alla *Konzerthaus* di Berlino, dalla *Wigmore Hall* di Londra al *Parco della Musica* di Roma, dal *NCPA* a Pechino al *Teatro Coliseo* a Buenos Aires.

Suona regolarmente in duo con Roberto Plano al pianoforte e con Luigi Attademo alla chitarra.

Dal 2011, insieme ai colleghi del *Quartetto di Cremona*, è titolare della cattedra di *Quartetto d'Archi* presso l'*Accademia di Alto Perfezionamento «Walter Stauffer»* di Cremona.

È anche docente del corso di perfezionamento per Viola e Musica da Camera *Master4Strings* a Bari e a Genova.

Suona una viola Alberto Giordano e una viola Presbler del 1786 in prestito dalla *Fondazione PRO CANALE*.